



Dada Hub 2013

Hub – (z ang.) punkt ogniskowy wokół którego jednocześnie mają miejsce wielorakie wydarzenia.

Teatr Dada von Bzdulow przy współpracy z MCKA Zatoka Sztuki w Sopocie zaprasza na coroczny wakacyjny cykl warsztatów taneczno-choreograficznych pod nazwą "Dada Hub". Warsztaty prowadzone będą pod okiem twórców Teatru Dada von Bzdulow - Leszka Bzdyla i Katarzyny Chmielewskiej oraz gościnnie choreografa zaproszonego z Hiszpanii - Roberto Olivana. W trosce o jakość warsztatu ograniczamy ilość uczestników do 25 osób. Zapraszamy tancerzy, choreografów, performerów z Polski i z zagranicy z kilkuletnim doświadczeniem zawodowym lub edukacyjnym. Wszystkie zajęcia prowadzone będą w Sali Kryształowej Zatoki Sztuki - studio z nieprawdopodobnym widokiem na morze!!! Chcemy podzielić się naszym doświadczeniem. Pragniemy stworzyć miejsce spotkania i wymiany energii twórczej.

Miejsce:

MCKA Zatoka Sztuki
Al. F. Mamuszki 14
81-718 Sopot

INFORMACJE OGÓLNE:

Termin warsztatów: 25.08.2013 - 31.08.2013

Ilość zajęć: 42h - codziennie 6h w godz. 10:00-13:15 i 15:00-18:00

Zapisy na warsztaty pod adresem: dadaoffice@wp.pl

Koszt uczestnictwa w warsztatach: 500zł

Przy zgłoszeniu wszyscy uczestnicy poproszeni zostaną o wypełnienie krótkiej aplikacji zgłoszeniowej.

Opłaty za warsztaty należy dokonywać w terminie do 15.08.2013 na konto wskazane poniżej
STOWARZYSZENIE "TEATR DADA VON BZDÜLOW"

ul. Grunwaldzka 44, 80-241 Gdańsk

Nr konta: **16194010763059080500000000**

W tytule prosimy wpisać: **DADA HUB 2013 Imię i Nazwisko**

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wyboru uczestników warsztatów na podstawie kolejności zgłoszeń i ich doświadczenia. Maksymalna ilość uczestników: 25 osób.

W trakcie warsztatów przewidziano dla kilku uczestników (max 6 osób) możliwość skorzystania z niedrogiego noclegu w Gdańsku na Starym Mieście w cenie: 240zł /6 noclegów.

Wybrani uczestnicy, którzy potwierdzili możliwość uczestnictwa w warsztatach oraz dokonali opłaty mogą bezpłatnie zrezygnować z uczestnictwa do 15.08.2013. Z przyczyn organizacyjnych rezygnacja po tym terminie będzie się wiązała z koniecznością uiszczenia opłaty w wysokości 50% ceny warsztatów.

HARMONOGRAM WARSZTATÓW:

Niedziela 25 sierpień, godz. 9:00 - zapoznanie uczestników i rozpoczęcie warsztatów

Plan codziennych warsztatów w okresie 25 - 31 sierpnia 2013

godz. 10:00-11:30 Technika - Leszek Bzdyl

godz. 11:45-13:15 Technika i improwizacja - Katarzyna Chmielewska

godz. 13:15-15:00 Przerwa obiadowa

godz. 15:00-18:00 Coaching "Instynkt jako źródło ruchu" - Roberto Olivan

Niedziela 31 sierpnia, godz. 18:00 - zakończenie warsztatów i rozdanie uczestnikom certyfikatów uczestnictwa w warsztatach "DADA HUB 2013" w MCKA Zatoka Sztuki w Sopocie.

OPIS WARSZTATÓW:

Technika - 10,5h

Prowadzenie: Leszek Bzdyl

Warsztat, który chciałbym zaproponować, powinien być tak samo niedookreślony, jak cały dorobek Teatru Dada von Bzdülów: tańcząc myślę o teatrze / tworząc teatr myślę ciałem tańczącym. Zapewne to nazbyt szerokie zagadnienie, ale tylko w ten sposób taniec i teatr stają się dla mnie interesującą przestrzenią sztuki, tylko w tej rozległej dwoistości znajduję inspirację i ochotę na ostateczne spotkanie z widzem.

25 lat moich doświadczeń wynikających z tego dwu-wektorowego napięcia wydaje się być jakimś nieskończonym bogactwem, którym należy się dzielić. Z drugiej strony jednak, owe 25 lat doświadczeń mówi, że to co wczoraj zdefiniowane, dzisiaj musi być zweryfikowane. A zatem będziemy definiować i weryfikować. Podczas warsztatu będziemy penetrować naturalność i precyzję frazy tanecznej. Korzystać będziemy z systemów wypracowywanych przez lata w Teatrze Dada (korelacja oddechu i ruchu, preparacja i akcja, wielokierunkowość impulsów, radość energetycznego przepływu).

Technika i improwizacja - 10,5h

Prowadzenie: Katarzyna Chmielewska

W trakcie warsztatu wspólnie z uczestnikami będziemy zgłębiać rolę układu kostnego w ruchu oraz badać jego bezpośredni wpływ na jakość i dynamikę tańca. Wykorzystywać w tym celu będziemy przede wszystkim technikę "release" oraz improwizację.

Ważną zasadą techniki "release" jest wykorzystanie ciała w ruchu w sposób jak najbardziej naturalny i funkcjonalny. Technika ta koncentruje się na organicznym i swobodnym przepływie ruchu przy aktywnej i świadomej kontroli centrum, a oddech pełni tu bardzo ważną rolę, dążąc do osiągania efektów, przy jak najniższym nakładzie energetycznym. Systematyczna praca w tej technice poszerza zakres ruchomości stawów, aktywnie rozciąga i wzmacnia ciało. Celem warsztatów jest zintegrowanie energii płynących w ciele do większej ekonomii ruszania się oraz uzyskanie lepszej jakości i świadomości ciała. Improwizacja natomiast ma za zadanie rozszerzyć i rozwinąć indywidualną propozycję ruchową każdego z uczestników.

Coaching "Instynkt jako źródło ruchu" - 21h

Prowadzenie: Roberto Olivan

Ucząc się i korzystając z wielu różnych technik tanecznych Roberto Olivan poznał także ograniczenia wynikające z nich dla ekspresji artystycznej. Przyznając, że korzystanie z tych konwencjonalnych technik jest koniecznością, rozumie także, że opieranie się wyłącznie na nich ogranicza wolność samych tancerzy i tańca. Zdecydował się więc stale dążyć do wolności, która może tworzyć nowe formy; doskonalić swoją technikę by rozwijać unikalny język, który mógłby zostać uznany za jego własny styl - język skoncentrowany na szybkości i precyzji, gdzie istotną sprawą staje się wydajne poruszanie się. Innymi ważnymi aspektami są praca z grawitacją; świadomość wewnętrznych doznań, takich jak oddychanie i wizualizacja energii uwalnianej przez ruch. Taka świadomość ciała jednoczy umysł z ciałem fizycznym i łączy je z energią przestrzeni, z innymi i z samym sobą. W tym sensie ciało staje się narzędziem projekcji dla przepływu energii fizycznej i emocjonalnej. Siła obrazów mentalnych, takich jak linie i struktury wokół i w ciele jest wykorzystywana by zdefiniować i pomóc nam lepiej zrozumieć funkcjonalność ciała. Celem warsztatów jest wsparcie i zachęta do wyzbywania się strachu przed poruszaniem się w określonym kontekście. Szczególny nacisk zostanie położony na tworzenie materiału ruchowego na bazie naszych zwierzęcych instynktów i własnej kreatywności aby móc rozwijać i odkrywać nieskończone możliwości ruchu. Wzmocniona zostanie też pewność siebie każdego uczestnika dzięki pracy grupy starającej się wyciągać bezpieczne wnioski z trudnych sytuacji.

BIO CHOREOGRAFÓW PROWADZĄCYCH:

ROBERTO OLIVAN (1972) - ur. w Hiszpanii, ukończył Instytut Teatralny (Institut del Teatre) w Barcelonie oraz P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) w Brukseli. Występował w licznych spektaklach tworzonych przez znakomitych choreografów m.in. Robert Wilson, Anne Teresa de Keersmaeker, Josse de Pauw, Tom Jansen. W 2001 założył własny teatr ENCLAVE Dance Company, gdzie kontynuuje swoją pracę artystyczną jako reżyser i choreograf. Teatr ENCLAVE zaprezentował do tej pory m.in. "Natural Strange

Days" (2001 - nagrodzony SACD w Belgii), *"De Farra"* (2003), *"Homeland"* (2006), *"Mermaid's Call"* (2009), *"A Place to Bury Strangers"* (2013). Tworzył spektakle m.in. dla National University of Arts, Seul, (Korea Płd, KNUA), the Ensemble Walpurgis (Belgia) Vertigo Dance Company of Israel (Izrael), the Iceland Dance Company (Islandia), the Galician Choreography Centre (Hiszpania), ESAC (Ecole Superiore des Arts du Cirque), Belgia. Od 2004 r współtworzy i jest Dyrektorem Artystycznym festiwalu DELTEBRE DANSA FESTIVAL. Oprócz licznych warsztatów na całym świecie, regularnie prowadzi także warsztaty repertuarowe zespołu ROSAS, pod dyrekcją Anny Teresy de Keersmaecker, m.in. w RPA (Johannesburg, Soweto, Pretoria), Argentynie (Buenos Aires), Belgii (Bruksela), Wenezueli (Caracas), Meksyku (Meksyk).

KATARZYNA CHMIELEWSKA (1974) – tancerka i choreograf, współzałożycielka Teatru Dada von Bzdülów z Gdańska. Laureatka nagród Prezydenta Miasta Gdańska i Marszałka Województwa Pomorskiego za całokształt dorobku i wybitne osiągnięcia artystyczne. W 1993 ukończyła Państwową Szkołę Baletową w Gdańsku. W latach 1993-94 pracowała jako tancerka klasyczna w Państwowej Operze Bałtyckiej w Gdańsku. W 1994-95 współpracowała z Gdańskim Teatrem Tańca. W 1996-97 studiowała taniec współczesny w Brukseli w P.A.R.T.S (Performing Arts Research and Training Studios). Pomiędzy 1997-2000 pracowała w Teatrze Miejskim w Gdyni. Od 1993 współtworzy wraz z Leszkiem Bzdylem Teatr Dada von Bzdülów, gdzie w ramach swej pracy artystycznej prowadzi lekcje z techniki tańca współczesnego i improwizacji, realizuje autorskie choreografie, m.in. *Si* (2000), *Dialogus in conventione* (2001), *so beautiful* (2002), *Bonsai* (2005), *Juicy Flesh* (2005), *Karnacja* (2007), *Fruu* (2011) oraz współtworzy i występuje w większości przedstawień: *Magnolia* (2003), *Kilka Błyskotliwych Spostrzeżeń* (2004, w ramach Trans Dance Europe), *Eden* (2006), *Faktor T* (2008, w ramach współpracy z Dance Advance z Filadelfii), *Czerwona Trawa* (2009), *Caffe latte* (2009), *Le Sacre* (2010), *Duety Nieistniejące* (2011), *Celebracja czyli koniec i jeszcze raz* (2012) oraz *Zagraj to czyli 17 tańców o czymś* (2013). Uczestniczy w projektach tanecznych i teatralnych: *X-group* - półroczny projekt dla młodych choreografów (P.A.R.T.S, Bruksela, 2000) / *B-Visible* - prowadzi warsztat z improwizacji (Gent, 2002) / Projekt z improwizacji z Thomasem Houertem (Praga, 2003) / *ODYS-SEAS* - projekt teatralny na terenach Stoczni Gdańskiej (Gdańsk, 2004) / *Angels of Stealth* - multimedialny projekt Rodneya Place (Warszawa, Paryż, 2005) / *co-Operacja* - międzynarodowy warsztat dla choreografów (Gdańsk, Genewa, Paryż, 2006) / *Real time composition / coaching* - warsztat z Michaelem Schumacherem (Stary Browar, Poznań, 2007) / *Barricade of Love* - spektakl/happening/koncert w ramach Festiwalu Wybrzeże Sztuki (Gdańsk 2008) / *Przed południem przed zmierzchem* – spektakl Piotra Cieplaka (Teatr Nowy, Łódź 2009) / *Makbet* - spektakl na Festiwalu Szekspirowskim (Gdańsk 2010) / *DADA HUB* - w MCKA Zatoka Sztuki w Sopocie inicjuje i prowadzi projekt edukacyjny dla profesjonalnych tancerzy (2012) / *BAIT* (Południowobałtycka Akademia Teatru Niezależnego w Sopocie) - prowadzi zajęcia z tańca współczesnego i improwizacji (2013). Współpracuje również jako choreograf przy realizacji licznych spektakli w teatrach dramatycznych: m.in. *Ciała Obce* (2012) i *Życie jest Snem* (2013), w reżyserii Kuby Kowalskiego. W latach 2009-2012 pełni funkcję Prezesa w Stowarzyszeniu "Teatr Dada von Bzdülów". Od 2012 prowadzi wraz z innymi artystami studio "Biblioteka Tańca", które jest siedzibą Teatru Dada oraz miejscem realizacji projektów artystycznych i edukacyjnych. Z Teatrem Dada występowała dotychczas w m.in. The Festival d'Avignon (Avignon, Francja), La MaMa Theatre i Danspace (Nowy York, USA), Live Arts Festival (Filadelfia, USA), Sannukh (Nowe Delhi, Indie), Sishir Mancha (Kalkuta, Indie), Beijing Fringe Festival (Pekin, Chiny), SIDance Seoul International Dance Festival (Seul, Korea Płd.).

LESZEK BZDYŁ (1964) - tancerz, aktor, choreograf, reżyser - współzałożyciel i dyrektor artystyczny Teatru Dada von Bzdülów. Na zawodowej scenie teatralnej od 1987 roku (Wrocławski Teatr Pantomimy Henryka Tomaszewskiego 1987-1990; Teatr Ekspresji Wojciecha Misiuro 1990-92). W 1990 ukończył studia historyczne na Wydziale Filozoficzno-Historycznym Uniwersytetu Wrocławskiego. W 1993 roku założył wraz z Katarzyną

Chmielewską Teatr Dada von Bzdülów, w którym reżyseruje, tworzy choreografie i występuje w większości przedstawień. Z Teatrem Dada wystąpił na licznych festiwalach w Polsce i w ponad 20 krajach Europy, jak również w Indiach, Stanach Zjednoczonych, Izraelu i Palestynie. Laureat nagród za działalność artystyczną: Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska (1998) i Prezydenta Miasta Gdyni (1999), Nagroda Ministra Edukacji Narodowej (1999), Nagroda Teatralna Marszałka Województwa Pomorskiego (2006), Międzynarodowa Nagroda Teatralna Theatre Pasta - Indie (2007), Odznaczenie Honorowe - Zasłużony Dla Kultury Polskiej (2010). Wielokrotny stypendysta Miasta Gdańsk i Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego.

Jako reżyser, choreograf, twórca ruchu scenicznego oraz aktor od 1994 roku stale współpracuje z teatrami dramatycznymi w Polsce. Jako choreograf uczestniczył w realizacji ponad 50 przedstawień, ostatnio m.in.: *Opowiadania dla dzieci* (reż. P. Cieplak, Teatr Narodowy, Warszawa), *Albośmy to jacy tacy* (reż. P. Cieplak, Teatr Powszechny, Warszawa), *Tango oraz Kosmos* (reż. J. Jarocki, Teatr Narodowy, Warszawa), *Władza* (reż. Jan Englert, Teatr Narodowy), *Akropolis Rekonstrukcje* (reż. Michael Marmarinos, Teatr Współczesny, Wrocław), *Taniec Delhi* (reż. I. Wyrpajew, Teatr Narodowy, Warszawa). Najważniejsze role w teatrze dramatycznym: Charlie (*Charlie bokserem*, P. Cieplak), Kaliban (*Burza*, William Szekspir), David (*Niezidentyfikowane Szczątki Ludzkie*, Brad Fraser), Clarin (*Życie snem*, Calderon de la Barca). Brał udział w licznych projektach międzynarodowych, m.in. *Landscape X* (Interkult, Sztokholm), *In the body* oraz *Papugaj* (Bałtycki Uniwersytet Tańca – Gdańsk), *Drop Dead Gorgeous* (koprodukcja Teatru Dada z Vincent Dance Theatre, UK), *Kilka Błyskotliwych Spostrzeżeń* - Trans Danse Europe (Avignon, Bruksela, Helsinki, Praga, Reykjavik), *Out of Bounds* oraz *Faktor T* (Dance Advance, Filadelfia, USA), *Cooperacja* (CDN - Paryż, Festiwal La Batie - Genewa, Opera Bałtycka, Gdańsk), *ODYS-SEAS* – europejski projekt na terenach Stoczni Gdańskiej. W latach 1997-2000 był promotorem cyklicznych spotkań artystycznych pod nazwą „Dzień Pięknego Towarzystwa” realizowanych na scenie Teatru Miejskiego w Gdyni. Od 2002 do 2007 roku koordynował program festiwalu Korporacja Tańca w Gdańsku. Od 1990 prowadzi warsztaty teatralne i lekcje tańca w Polsce: Państwowa Szkoła Baletowa w Gdańsku, Studium Wokalno-Aktorskie przy Teatrze Muzycznym w Gdyni, Akademia Teatralna w Warszawie oraz za granicą: Czechy, Francja, Finlandia, Niemcy, Szwecja, UK, USA, Zimbabwe.